

Erasmus+ decentralizētie projekti

**Jāzeps Vītols Latvijas
Mūzikas akadēmijā**

**548 studenti (bakalauri,
maģistranti un doktoranti)**

**Ap 300 pasniedzēju (pilna
laika un pieaicinātie)**

**ERASMUS+ programma KA103
mobilitāte starp programmas
valstīm**

**ERASMUS+ programma KA107 –
mobilitāte starp programmas un
partnervalstīm**

ERASMUS mobilitāte starp programmas valstīm gadā:

- 35-40 studentu mācību mobilitātes (outgoing)
- 20-30 studentu mācību mobilitātes (incoming)
- 20-25 studentu prakses mobilitātes (outgoing)
- 4-5 studentu prakses mobilitātes (incoming)
- 25-30 docēšanas mobilitātes (outgoing)
- 50-60 docēšanas mobilitātes (incoming)
- 45-50 personāla mācību mobilitātes (outgoing)
- 3-5 personāla mācību mobilitātes (incoming)

Studentu mācību mobilitātes

- **Pieteikšanās īpatnības:**
- Termiņi – no janvāra līdz jūnijam:
- Studentiem, kas saņēmuši pozitīvu katedru un rektorāta lēmumu, jāsak gatavot ieraksts un Erasmus+ dokumenti izvēlētajām augstskolām.

Populārāko Erasmus partneraugstskolu pieteikšanās termiņus un prasības atradīsiet [šeit](#)

- Informāciju par pārējām augstskolām atradīsiet to mājaslapās. **Kopējais partneraugstskolu saraksts ir [šeit](#)**

Studentu mācību mobilitātes

- mēs dodam iespēju pieteikties uz 3 augstskolām, bet dažām specialitātēm (simfoniskie diriģenti, komponisti, flautas) arī uz vairākām
- **Pats svarīgākais uzdevums ir sagatavot kvalitatīvu ierakstu - 3 dažādu stilu un laikmetu skaņdarbus, jo tas ir kā iestājek sāmenī neklātienē, tam ir izšķirošā loma lēmumā par Erasmus studiju vietas apstiprināšanu.**
- Ir gadījumi, kad arī lielisks ieraksts un attiecīgā pasniedzēja piekrišana vēl nav garantija, ka studiju vieta tiks apstiprināta – diemžēl no prestižajām Eiropas mūzikas augstskolām studenti īpaši netiecas kaut kur braukt, viņi ir laimīgi, ka ir tur, kur ir; līdz ar to apmaiņas studentiem iespējas samazinās, jo pasniedzējiem nav brīvu vietu klasēs. Un skola pieņem tikai tik studentu, cik aizbrauc.

Studentu prakses mobilitātes

- kļūst arvien populārākas pēdējos gados
- nav viegli atrast prakses vietu: orķestri, ansambli, džeza grupas, privātas kompānijas, skaņu ierakstu kompānijas; daudz retāk – Mūzikas akadēmijas (izņemot Itāliju, kur vienmēr trūkst pianistu, bet tur šo bezmaksas darbaspēku izmanto bez žēlastības); tajā pašā laikā ir vairāki veiksmes stāsti –

Studentu prakses mobilitātes

- Māra Zandersone strādāja ar Twentes Universitātes studentu pūtēju orķestri – studenti visu dara paši, organizē koncertus (vienmēr mūzika apvienota ar diskusijām un kādu pārsteigumu publikai), plāno un realizē koncertbraucienus; Māra ne tikai pilnveidoja savas dirigēšanas prasmes, bet arī uzzināja, kā motivēt amatierus nākt uz mēģinājumiem un regulāri vingrināties.
- Jaunā komponiste Linda Leimane praktiski izveidoja savu turpmāko profesionālo karjeru Erasmus prakses laikā Milānas Skaņas izpētes centrā AGON

Studentu prakses mobilitātes

- Vēl cita komponiste Ieva Klingenbergā “atrada savu īsto aicinājumu” prakses laikā Triestes Konservatorijā un tagad veiksmīgi nodarbojas ar skaņas dizainu.
- Gintam Sapietim Oviedo Filharmonijas orķestris piedāvāja pastāvīgu kontraktu pēc Erasmus prakses perioda.

Pasniedzēju docēšanas mobilitātes

- Bieži tiek apvienotas ar koncertiem – gan izbraucošās, gan ieobraucošās. Pozitīvs moments – parasti pēc tam no attiecīgajām skolām piesakās studenti.
- Problēma – dažas katedras slimo ar “zvaigžņu slimību”

Pasniedzēju un personāla mācību mobilitātes

- Brauc ne tikai pasniedzēji, bet arī bibliotēkas, IT un studiju daļas darbinieki, grāmatvedība, skaņotāji..
- Braucienu mērķi visdažādākie: visbiežāk semināri, meistarklases, shadowing, konkursi, festivāli. Nupat no Kordiriģēšanas konkursa Parmā atgriezās Aira Birziņa - ar interesantu informāciju par konkursa norisi (1.vietas ieguvējs tiek aicināts nākošā konkursa žūrijā, strādājot ar kori, diriģentam ir piešķirts mikrofons un žūrija dzird visu komunikāciju ar kori; pirmās divas kārtas notiek ar klavierēm).
- Kompozīcijas katedras vad. Selga Mence un muzikoloģe Baiba Kurpniece katru gadu brauc uz laikmetīgās mūzikas festivālu *Wien Modern* , kas notiek veselu mēnesi – informācija par visu aktuālo mūzikā šodien, komponisti, izpildītāji , bagātīga viela attiecīgajiem Akadēmijas studiju kursiem. Pie tam festivāla organizatori vienmēr laipni piedāvā brīvbiļetes un atlaides uz koncertiem.

AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschule

- **Eiropas Mūzikas augstskolu asociācija –**
- darbojas ļoti aktīvi, katru gadu vienā no augstskolām notiek visu Erasmus koordinātoru tikšanās un intensīvs 3 dienu darbs (aktuālās problēmas, esošie un jaunie projekti); katru gadu tiekas arī visu Eiropas mūzikas augstskolu rektori – šie personīgie kontakti ir ļoti svarīgi, palīdz gan plānot kopējus projektus, gan arī risināt problēmas.
- AEC kā partneris piedalās arī visos Stratēģiskās partnerības projektos, palīdzot ar koordināciju un rezultātu izplatīšanu; visi materiāli tiek gan izdoti papīra formātā, gan pieejami internetā. Pēc projekta noslēguma tā rezultātus var izmantot visas pārējās augstskolas.

PROJEKTI

INTERMUSIC (INTERActive environment for MUSIC learning and practising) 2017-2020

- Stratēģiskās partnerības projekts, kas tiek īstenots, sadarbojoties 3 Eiropas Mūzikas akadēmijām (Milānas Konservatorija – koordinators, Kopenhāgenas Karaliskā Mūzikas akadēmija, Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmija), Milānas Politehniskajam Institūtam un AEC.
- Galvenais projekta mērķis – radīt tiešsaistes tālmācības platformu mūzikas izglītībai, kas ļautu dalīties ar labāko pieredzi, realizēt kopīgās programmas un tiešsaistes projektus.
- INTERMUSIC dod iespēju nodrošināt sinhronu solo priekšnesumu ar pavadījumu, kamermūzikas stundas, kad pasniedzējs un studenti kontaktējas reālā laikā visaugstākās kvalitātes audio-video komunikācijā.
- Projekta rezultātā tiks izstrādātas virtuālās apmācības metodoloģija un tehnoloģijas mūzikas augstskolām.

European Opera Academy – Competence centre for Shared Education in Opera Training 2019-2021

- **EOALAB** ir Erasmus+ Stratēģiskās Partnerības projekts, kas vērsts uz inovācijām operas izglītībā, koncepcija par vienotu izglītību operdziedāšanā, apzinot un paņemot labāko no dažādām Eiropas operdziedāšanas skolām.
- Projekta partneri sadalīti 3 darba grupās, kam jāizstrādā
 - Vienotas izglītības operdziedāšanā rokasgrāmata
 - Inovatīva pieeja izglītībai operdziedāšanā ar rekomendācijām mūzikas augstskolām
 - Visefektīvākais modelis valodu apmācībai operizglītībā
- **Partneri:**
- Antverpenes, Parmas, Porto, Rīgas, Viļņas, Stokholmas mūzikas augstskolas, koordinē Māstrihtas Konservatorija, AEC

SWING: Synergic Work Incoming New Goals for Higher Education Music Institutions

2018-2021

- Stratēģiskās partnerības projekta mērķis ir eksperimentu ceļā radīt struktūru, kas paplašinātu starptautiskās tālmācības iespējas, radīt jaunus modulus, tajā pašā laikā uzlabojot programmatūras LoLa un citu specializēto mūzikas izglītības rīku darbību sadarbībā ar pasniedzējiem un studentiem. Līdz ar to augstskolu starptautiskā sadarbība kļūs daudzveidīgāka un starptautiskā pasniedzēju un studentu mobilitātes kvalitāte uzlabosies, fiziskā mobilitāte tiks papildināta ar pastāvīgu virtuālo mobilitāti.

Partneri:

- Consortium GARR, a non-profit association representing all Italian universities
- Conservatorio di Trieste
- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- Univerza V Ljubljani
- AEC

SWAIP: Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices

2018-2020

- Stratēģiskās partnerības projekta mērķis ir radīt jaunu studiju programmu, kura tiks piedāvāta gan māksliniekiem/mūziķiem, gan veselības aprūpes darbiniekiem ar mākslas izglītības pamatiem.
- Projekta aktivitātes 2 gadu periodā aptver tādu kā apmācības platformas izveidi visām mākslas jomām, piedaloties pasniedzējiem un studentiem, kas pārstāv visas mākslu nozares, terapiju un veselības aprūpi.
- Paredzētas 2 intensīvās programmas un personāla apmācības seminārs, kas fokusējas uz Alcheimera slimniekiem un jauniešiem, kas neiekļaujas vispārējās izglītības sistēmā.

SWAIP: Social inclusion and Well-being through the Arts and Interdisciplinary Practices 2018-2020

Partneri:

- University of Alicante
- University of Porto
- University of Hertfordshire
- Academy of Fine Arts in Munich
- Metropolia University of Applied Sciences in Helsinki
- Association Européenne des Conservatoires,
Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

Eiropas Operas Akadēmija

- Antwerp, Cardiff, Florence, Hamburg, Geneva, Linz, Łódź, Maastricht, Oslo, Parma, Porto, Riga, Stockholm, Vilnius
- <http://www.europeanopera.academy/>

A Room With a View on the Italian Belcanto - Florence

- Fantastiska iespēja koncentrēties uz itāļu operu repertuāru no Monteverdi, Bellini, Rossini līdz Donizetti, Verdi un Puccini.
- Dziedāšanas tehnika, stils, repertuāra studijas ar pianistiem, itāļu valoda un vokālā dikcija, aktiermeistarības semināri, operu fragmentu uzvedumi.

Giuseppe Verdi: vocal and acting interpretation in Verdi's operas – Parma

- Verdi libretu analīze un tēlu raksturojums
- Verdi repertuāra vokālā tehnika un stils
- Itāļu valodas izruna un dikcija
- Darbs ar pianistu, individuālas vokālās stundas, partitūras studijas
- Aktiermeistarība,
- Fiziskie treniņi, ķermeņa pārvaldīšana, žestu laboratorija
- Erasmus studentiem jāizvēlas papildus citi studiju kursi: operas vēsture, operas literatūra u.c., lai sakrātu nepieciešamos kredītpunktus.

Singing and acting, German/Italian Repertoire – Hamburga

- Vācu operu repertuārs: Mocarts, Vāgners
- Lomu iestudēšana, ansambļi, darbs pie rečitātiviem, tekstu un partitūras studijas, stils un žesti
- Operas uzvedums
- Fonētika, dialogi

Russian language in opera fragments of Russian composers – Rīga

- Open for:
- 2-3 vocal students
- Russian language phonetics and training in opera fragments of Russian composers /N. Rimski-Korsakov, P. Tchaikovsky, S. Prokofiev, etc./ together with local students. Daily lessons in the opera studio “Figaro”.
- Possibility to participate in rehearsals/performances at the National Opera after auditions.
- Possibility to master the Russian language: perception, listening, speaking, reading, communication skills.

Russian language in opera fragments of Russian composers – Rīga

In addition, EOA students will be offered a tailor-made study programme:

- Singing lessons – vocal coaching /opera repertoire/
- Lessons with pianists
- Acting
- Stage movement and dance
- Contemporary ear-training techniques
- Vocal ensemble
- Chamber singing

Russian language in opera fragments of Russian composers – Rīga

Names of the teachers in this module:

Kristine Gailite, Lilija Greidane, Krisjanis Norvelis, Janis Apeinis, Antra Jankava, Regina Kaupuza
(choreographer)

Number of teaching/ production hours of the EOA module:

24 - 30 ECTS (depending on selected courses)

Baroque Opera in Riga Early Music Festivals







RĪGAS VĒSTURISKĀS MŪZIKAS UN DEJAS FESTIVĀLS 2019

Scott "Come again, sweet love"

11.08. plkst. 19.00 Mazā ģilde
(Amatu iela 5 Rīga)



Kristīne Stumbure
(renesanses flauta)

Elīna Šimkus (soprāns)

Mauro Pinciaroli
(lauta, Itālija)

IEEJA KONCERTĀ BEZ MAKSAS
Festivālu rīko *Rīgas Senās Mūzikas centrs*



RĪGAS SENĀS MŪZIKAS CENTRS
www.earlymusic.lv
+371 25714770



RĪGAS DOME



RĪGAS DOMES
IZGLĪTĪBAS, KULTŪRAS
UN SPORTA DEPARTAMENTS



VALSTS
KULTŪRAKAPITĀLĀ FOND



LĀTVIJAS REPUBLIKAS
KULTŪRAS MINISTRIJA

EEEMERGING

emerging is supported by the
Creative Europe Programme

RĪGAS
VĒSTURISKĀ TEĀTRA UN MŪZIKAS

JVLMA

Mazā Ģilde

Paldies par uzmanību!